



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 1 [S1AW1>PW1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

30

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

45

Liczba punktów ECTS

7,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - zna pojęcie skali - zna podstawowe zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego Umiejętności: - potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych - posiada predyspozycje do adekwatnego zastosowania wiedzy z zakresu rysunku i makietowania do realizacji koncepcji projektowych - ma świadomość potrzeby rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych - potrafi wykorzystać intuicję oraz wyobraźnię w procesie projektowym Kompetencje społeczne - ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz - potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym - posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań - posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób - posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska - rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna pojęcie plagiatu

Cel przedmiotu

1. Zdobywanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii wnętrz. 2. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego. 3. Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni. 4. Rozwijanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego. 5. Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa.) 6. Poznanie podstaw z zakresu makietowania - transpozycja kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową. 7. Zrozumienie wpływu projektanta na użytkownika wnętrza, uświadomienie możliwości sterowania odczuciami we wnętrzu poprzez projekt.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w podstawowym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrza

Zna i rozumie w podstawowym stopniu różne techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrza, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrza oraz techniki przygotowania do druku

Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu wnętrza i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta.

Umiejętności:

Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrza z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu w warunkach nie w pełni przewidywalnych

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów, a także efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań podczas publicznych wystąpień. Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrza, w tym związanych z etosem zawodu. Jest gotów do negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska w procesie projektowym, w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykład:

Ocena formująca:

- podejmowanie dyskusji problemowych w trakcie semestru
- Aktywność na zajęciach

Ocena podsumowująca:

Zaliczenie na podstawie pracy końcowej w formie oryginalnej prezentacji graficznej i ustnej danego tematu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Laboratorium

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Aktywność na zajęciach.
- Zaangażowanie w prace.
- Twórcze rozwiązanie problemu.
- Jakość podania poszczególnych zadań i projektu.
- Wartość merytoryczna poszczególnych zadań i projektu.
- Terminowość wykonywania poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

- Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru oraz przeglądu końcowego.

- Obowiązkowa obecność na przeglądach.
 - Aktywny udział w zajęciach.
- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Projekt:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w prace.
- Twórcze rozwiązanie problemu.
- Jakość podania projektu.
- Wartość merytoryczna projektu.
- Terminowość wykonywania poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

- Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru oraz przeglądu końcowego.

- Obowiązkowa obecność na przeglądach.
- Aktywny udział w zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykład: Wykład Projektowanie wnętrz_1 (propedeutyka) stanowi otwarcie cyklu kształcenia przyszłych architektów wnętrz. Jego celem jest przedstawienie współczesnych realizacji architektoniczno-wnętrzarskich na tle procesów historycznych, które doprowadziły do ich powstania. Wskazana zostanie zmiana paradygmatu dotyczącego roli technologii i technicznego wyposażenia budynku w kompozycji, detalu, ekspresji przestrzeni wnętrza architektonicznego. Cykl wykładowy zamyka diagnoza zmian społeczno-kulturowych dyktujących priorytety projektowaniu, które mają charakter prognostyczny. Wykłady łączą zagadnienia architektury wnętrz w ujęciu: współczesność - przeszłość - przyszłość.

Laboratorium: Zajęcia laboratoryjne obejmują ćwiczenia kompozycyjne z wykorzystaniem różnych technik rysunkowych, ukierunkowane na rozwój umiejętności w zakresie formowania układów przestrzennych. W ramach zajęć realizowane są zadania obejmujące tworzenie kompozycji płaskich i przestrzennych, a także podstawowe ćwiczenia z rysunku architektonicznego. Celem laboratorium jest doskonalenie warsztatu projektowego poprzez analizę i świadome kształtowanie relacji przestrzennych oraz rozwój zdolności graficznego przedstawiania koncepcji projektowych.

Projekt: W ramach zajęć projektowych realizowany jest projekt wnętrza, stanowiący praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów oraz umiejętności rozwiniętych w ramach ćwiczeń laboratoryjnych. W szczególności obejmuje on wykorzystanie technik kompozycyjnych oraz rysunkowych do opracowania przestrzennej koncepcji, której celem jest wywołanie określonych emocji i wrażeń u odbiorców. Proces projektowy uwzględnia zarówno aspekty kompozycji płaskich i przestrzennych, jak i podstawowe zasady rysunku architektonicznego, co pozwala na świadome kształtowanie formy, struktury i atmosfery projektowanego wnętrza.

Tematyka zajęć

Zakres tematyczny zajęć obejmuje zdobycie wiedzy teoretycznej podczas wykładów, rozwijanie umiejętności praktycznych w ramach ćwiczeń laboratoryjnych oraz ich zastosowanie w procesie projektowym realizowanym podczas zajęć projektowych.

PROJEKT

Etap I - praca indywidualna

Zaprojektuj kompozycję płaską na planie kwadratu, odpowiadając na cztery hasła: statyka, dynamika, symetria, asymetria.

W zadaniu tym, po zgłębieniu wiedzy na temat kompozycji, jej rodzajów i cech, należy w odpowiedzi na wskazane hasła zakomponować płaskie układy graficzne w oparciu o harmonię, logikę i proporcje. Szkice kompozycyjne konsultowane na zajęciach wykonywane są na formacie 10x10 cm.

Zaliczenie Etapu I: Wybrany układ kompozycyjny dotyczący każdego hasła, wykonany na formacie 30x30 cm w skali szarości lub w dwóch kolorach na podkładzie z pianki.

Etap II - praca w 2- osobowych grupach

Opierając się na rozwiązaniach etapu I zaprojektuj przestrzenny układ kompozycyjny odpowiadający na hasło: EMOCJE - ŚWIATŁO - BARWA. Celem jest zaprojektowanie wnętrza sześcianu lub formy pochodnej, tak aby wzbudzał zadane przez prowadzących emocje i odczucia. Punktem wyjścia do układu kompozycyjnego jest moduł sześcienny 40x40 cm, który może być powielony lub zniekształcony w

procesie projektowania.

Zaliczenie Etapu II: Makieta przestrzenna, sekwencja zdjęć pokazująca zaprojektowane wnętrze i jego atmosferę

Etap III - praca w 2- osobowych grupach

Etap trzeci dotyczy problemu skali wnętrza. Projektowi z Etapu II przypisana zostaje odpowiednia skala poprzez umieszczenie modelu człowieka lub grupy ludzi we wnętrzu.

LABORATORIUM

Ćwiczenia kompozycyjne dotyczące podstawowych zagadnień:

Zagadnienie 1. Geometryczne środki kształtowania przestrzeni - punkt, linia (linie harmoniczne i dysharmoniczne, siatki, energia linii, linia wzroku w architekturze), płaszczyzna (płaszczyzny nadwieszane, płaszczyzny ścian i posadownienia), bryła (kształt, faktura).

Zagadnienie 2. Analiza przestrzeni - przestrzeń wewnątrzprzestrzenna, podłączona, przyległa, wspólna.

Zagadnienie 3. Zasady artykulacji przestrzeni - osiowość, symetria, hierarchia, rytm, transformacje, dominanty i akcenty.

WYKŁAD:

Wykład 1: Wprowadzenie do projektowania wnętrz. Zasady kompozycji w projektowaniu wnętrz.

Elementy wspólne i różnice między projektowaniem wnętrz a architektury.

Wykład 2: Podstawy kompozycji i estetyki. Elementy kompozycji architektonicznej wnętrza: elementy dominujące, akcenty, rytmy, posadzki, ściany, stropy. Światło i barwa we wnętrzu. Analiza przestrzeni - przestrzeń, podłączona, przyległa, wspólna. Zasady artykulacji przestrzeni - osiowość, symetria, hierarchia, rytm, transformacje, dominanty i akcenty.

Wykład 3: Percepcja wnętrza architektonicznego: statyczna i dynamiczna. Kadry, otwarcia widokowe, najście, percepcja w ruchu „La Promenade Architecturale” Le Corbusiera. Systemy proporcji : (pro-porcje materiałowe, strukturalne) złoty podział, style w architekturze, porządki klasyczne, teorie renesansowe, linie regulacyjne, proporcje antropomorficzne, modułor.

Wykład 4: Technika i technologia w wnętrzu architektonicznym w działalności twórczej Renzo Piano - estetyka high-tech. Współczesna estetyka w projektowaniu wnętrz.

Wykład 5: Ku nowoczesności: technika i technologia jako podstawa współczesnej estetyki w architekturze wnętrz na przykładzie Le Corbusiera. Podstawowe prawa kompozycji dawniej i współczesnej, zmiana paradygmatów.

Wykład 6: Współczesne trendy i kierunki w projektowaniu wnętrz. Zjawiska kulturowe i społeczne wpływające na projektowanie wnętrz - rozwiązania przyszłości

Wykład 7: Zrównoważone Wnętrze: Strategie Eko-Projektowania

Metody dydaktyczne

1. Wykład: pogadanka, dyskusja, praca z lekturą
2. Projekt: burza mózgów, metoda sytuacyjna i problemowa
3. Laboratorium: obserwacja, pomiar, doświadczenie praktyczne
4. eKursy (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Ian Higgins, "Spatial Strategies for Interior Design", ISBN: 9781780674155, Published 2015
2. Graeme Brooker, Sally Stone, "Basics Interior Architecture 01: Form and Structure", AVA Publishing, 2007, ISBN 9782940373406
3. Linton H. [1999], Color on Architecture. Design Methods for Buildings, Interiors and Urban Spaces. Nowy York.
4. Sully, Anthony "Interior Design Theory and Process", A&C Black Visual Arts, 2012
5. Mark Pimlott, "The Public Interior as Idea and Project", Jap Sam Books, 2016, ISBN 978-94-90322-52-6
6. Susan J. Slotkis, "Foundations of Interior Design", 2006 ISBN1563672863 Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.
7. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.
7. Neufert E. - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.

Uzupełniająca:

1. Banham R. [1979], Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”, Tłum. Zb. Drzewiecki, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa,
2. Giedion S. [1968], Przestrzeń, czas, architektura - narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN,

Warszawa,

3. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tłum. Kazimierz Kumaniecki, Prószyński i S.Vka, Warszawa 1999.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	165	7,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	90	4,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	75	3,00